1970 г.

2 2 4

МРТУ 19 № 183--65

5

5


ДИАФИЛЬМ

04—2—058

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

1475–1564



Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ 1

...Я словно б мертв, но миру в утешенье
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье.

Из сонетов Микеланджело

Микеланджело Буонарроти, равно одаренный во всех областях пластических искусств, прославился как великий скульптор, живописец и архитектор.



Портрет Микеланджело работы его ученика Даниеле да Вольтерра.

Эпоха Возрождения, в которую жил и творил Микеланджело, была для Италии временем необычайного художественного расцвета. В напряженной борьбе с устоями феодального общества складывались основы нового искусства, свободного от гнета религии, обращенного прежде всего к самой жизни, к человеку.

Герой произведений Микеланджело – человек, исполненный огромной духовной и физической мощи, овеянный духом борьбы и дерзания. В монументальных образах скульптуры...



...и в грандиозных фресковых композициях Микеланджело господствуют прекрасные человеческие образы.



Его архитектурные работы также несут на себе печать титанического размаха. Они занимают центральное положение в зодчестве того времени.



Родился Микеланджело близ Флоренции, в городе Капрезе. Тринадцати лет он поступил в мастерскую известного живописца Гирландайо, а через год—в художественную школу при дворе правителя Флоренции Лоренцо Медичи.

Вид Флоренции.



Во дворце Медичи Микел-анджело познакомился с коллекциями памятников античного искусства. Он общался здесь с крупнейшими поэтами и мыслителями того времени.



Юный мастер изучал также творчество своих великих предшественников, прославленных живописцев Джотто и Мазаччо.

Рисунок Микеланджело с фрески Джотто из церкви Санта-Кроче.

Уже в одном из самых ранних произведений Микеланджело – рельефе „Мадонна у лестницы" проявились особенности, свойственные его искусству. Величественный образ молодой матери полон большой внутренней силы.



13

В рельефе „Битва кентавров" (ок. 1492) художник воплотил распространенный в античном искусстве сюжет—схватку кентавров с лапифами.



14

Здесь впервые выдвигается характерная для Микеланджело тема борьбы. Скульптор показывает человека во всем напряжении его физических и духовных сил.

Большое значение имела для Микеланджело его первая поездка в Рим (1496–1501). Там он изучал памятники античного искусства. Созданная Микеланджело статуя бога вина Вакха была как бы откликом художника на впечатления от античной скульптуры.





Около 1501 г. Микеланджело закончил скульптурную группу „Оплакивание Христа“ (по-итальянски „Пьета́“), которая прославила имя скульптора по всей Италии.



Это произведение может служить примером глубокого проникновения в духовный мир человека. Вопреки сложившейся традиции Микеланджело изобразил богоматерь юной, чтобы подчеркнуть ее душевную чистоту.

Фрагмент.

В конце XV в. и в первые десятилетия XVI в. Италия неоднократно переживала вторжение иноземных войск. В ответ на это народ в ряде областей поднялся на борьбу против тирании местных правителей и иноземных захватчиков. Во Флоренции была восстановлена республика. Это воодушевило многих художников: в их творчестве стали ярче проявляться гражданские чувства.



В 1501–1504 гг. Микеланджело создал гигантскую статую Давида. Она была поставлена перед Дворцом Синьории – зданием флорентийского самоуправления. Установка и открытие статуи превратились в подлинно народный праздник.



В образе библейского героя Давида, юноши-пастуха, убившего камнем из пращи великана Голиафа, Микеланджело воплотил высокий идеал доблестного защитника своего народа.


Давид изображен перед свершением подвига. Взор его устремлен на врага, рука сжимает пращу. Прекрасное лицо юноши полно гнева.
21

Гигантские масштабы статуи (высота ее около 5,5 метра), могучая фигура, необычайная выразительность одухотворенного лица Давида – всё в этом образе служит прославлению безграничной мощи свободного человека.

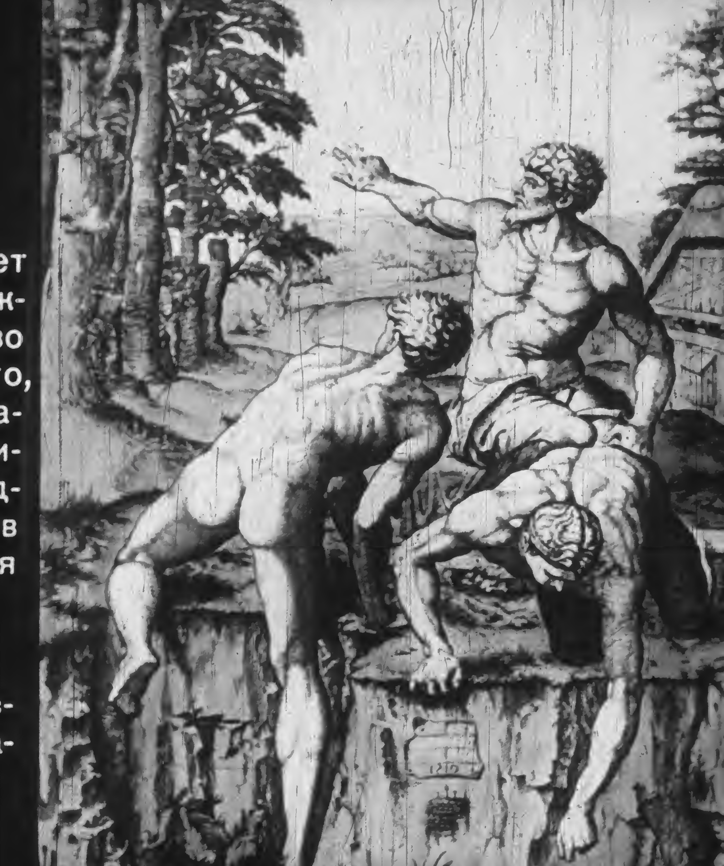




По заказу Флорентийской республики Микеланджело должен был написать для Зала Совета во Дворце Синьории фреску с изображением битвы при Кашине. Художник успел создать только подготовительный картон, до нашего времени не сохранившийся. Представление о нем дают старые копии.

Сигнал трубы призывает воинов к битве... Художник изобразил воинов во время купания для того, чтобы показать их обнаженными: нагота служила для Микеланджело одним из главных средств героического обобщения образа.

Фрагмент картона, воспроизведенный в старинной гравюре.





В 1505 г. папа Юлий II поручил Микеланджело сооружение своей будущей гробницы в Риме. Перед вами — предполагаемый вид гробницы. Художник задумал ее в виде величественного мавзолея, украшенного статуями. Но его замыслу не суждено было осуществиться. Юлий II вскоре охладел к этому памятнику и оскорбительно отнесся к Микеланджело.

Тогда художник самовольно покинул Рим и бежал во Флоренцию. Здесь он выполнил ряд произведений: среди них — этот круглый мраморный рельеф.

„Мадонна с младенцем".





Во втором, не вполне законченном рельефе изображены мадонна, младенец Христос и маленький Иоанн Креститель. Особенно привлекательны образы играющих детей.

Неоконченная статуя апостола Матфея, созданная в те же годы, позволяет наглядно представить характер работы Микеланджело над мраморной глыбой.



И в живописи Микеланджело во многом остается скульптором. Его работы отличаются подчеркнутой твердостью линий, повышенной объемностью форм. Это одна из его первых живописных работ — так называемая „Мадонна Дони".



Только после неоднократных требований папы Юлия, обращенных к Флорентийской республике, Микеланджело вернулся в Рим. Юлий II предложил ему расписать потолок Сикстинской капеллы. Работая один, без помощников, в тяжелейших условиях, все время лежа на лесах с запрокинутой головой, он в течение четырех лет создал грандиозную роспись потолка, общая площадь которой превышает 600 квадратных метров, а число фигур составляет несколько сот.

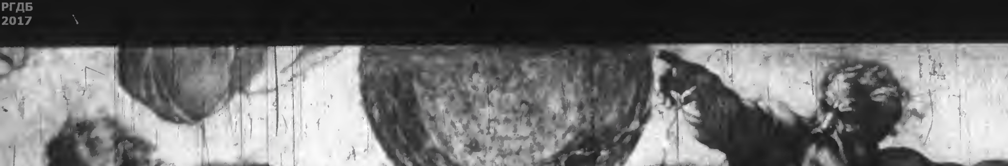


Микеланджело принадлежат фрески свода и алтарной стены Сикстинской капеллы. Боковые стены были расписаны итальянскими художниками XV в.

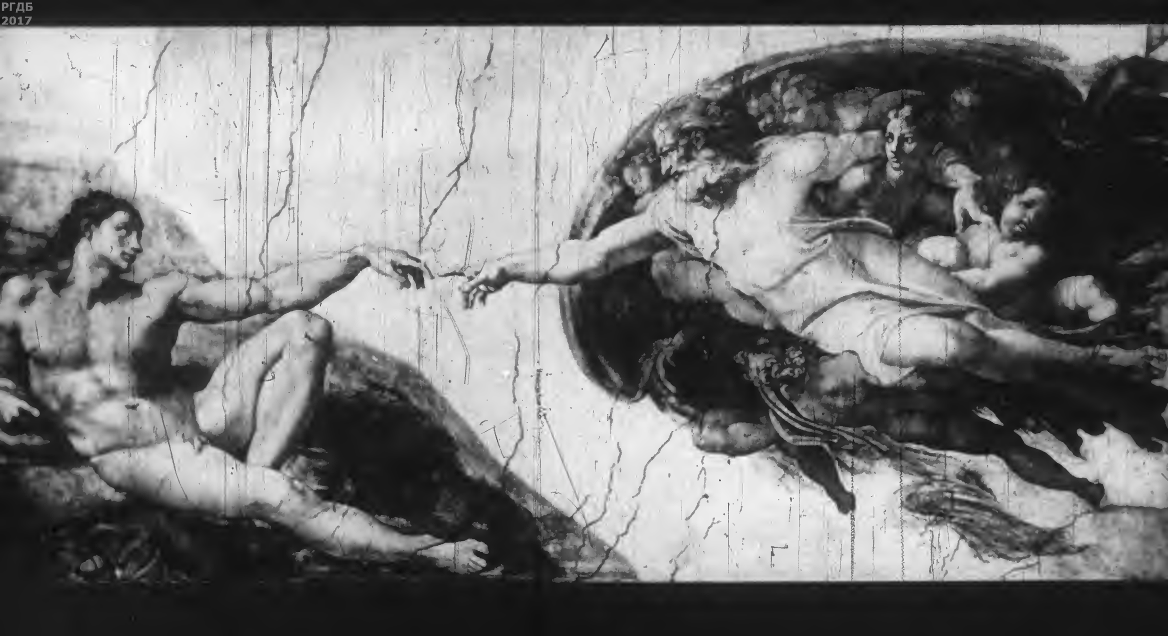
Общий вид капеллы.



С помощью иллюзорно переданных живописью архитектурных форм Микеланджело разделил потолок на ряд частей, поместив в них сцены библейской легенды о сотворении мира, фигуры древних прорицателей — пророков и сивилл.



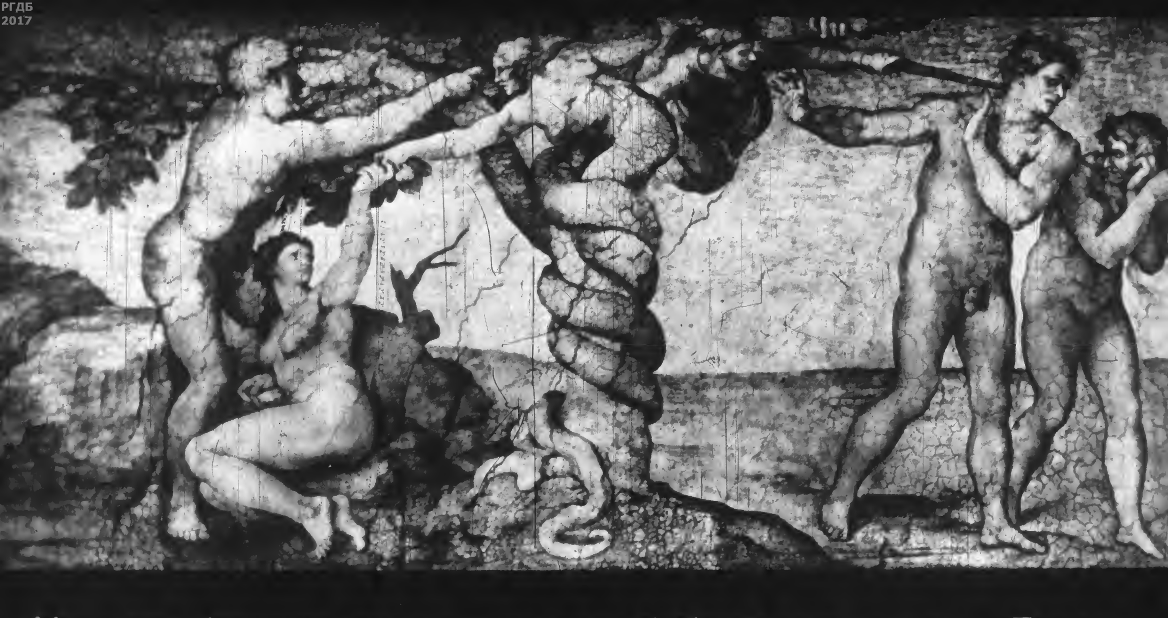
В сцене „Сотворение солнца и луны“ бог представлен в облике старца титанической мощи. В бурном порыве творческой энергии, сильным движением распростертых рук он создает небесные светила.



В „Сотворении Адама“ изображено создание первого человека. Прикосновение творца пробуждает дремлющие силы человека, вселяет в него энергию и волю.



„Сотворение Адама“. Фрагмент.



На этой фреске размещены две библейские сцены – „Грехопадение“ и „Изгнание из рая“. В сцене „Грехопадения“, показывая Адама и Еву, Микеланджело решительно отступает от установленных церковью правил и создает образы сильных, не знающих страха людей.



Облик Евы выражает гордый вызов судьбе. Чеканная твердость линий, повышенная объемность усиливают экспрессивность этого образа.



В многофигурной композиции „Потоп“ показана гибель всего живого от разбушевавшейся стихии. Среди действующих лиц этой фрески выделяется мать, прижимающая к себе ребенка.

Фрагмент.

В облике пророка Исайи подчеркнуты высокая одухотворенность и благородство.



Пророк Даниил делает записи во время чтения, но его движения так энергичны и стремительны, что этот скромный мотив преображается во вдохновенный творческий акт.





Полон исступления пророк Иезекииль. Его движения порывисты: перед взором прорицателя как будто проносится видение.



„Пророк Иезекииль“.
Фрагмент.



Рядом с Иезекиилем изображен прекрасный ангел.



К лучшим образам сикстинского плафона принадлежит пророк Иеремия, скорбящий о бедствиях своей отчизны.

„Пророк Иеремия“.
Фрагмент.





Пророк Иона показан в бурном движении. Это один из самых патетических образов фрески.

Сверхчеловеческой мощью и необычайной мужественностью отличается фигура Кумской сивиллы.





Дельфийская сивилла, изображенная в момент прорицания, молода и прекрасна.



Ее глаза широко раскрыты, весь облик полон вдохновенного огня.

Ливийская сивилла показана в очень сложном движении: закончив чтение, она закрывает книгу и одновременно приподнимается, чтобы встать.



Подготовительный рисунок к „Ливийской сивилле" свидетельствует о том, как внимательно изучал Микеланджело строение человеческого тела.





Чувство радости и полноты жизни воплощено в образах обнаженных юношей, так называемых рабов, размещенных по углам сюжетных композиций. Их фигуры даны в разнообразных позах и движениях.

Конец 1-й части

Д-443-65

Черно-белый 0-20